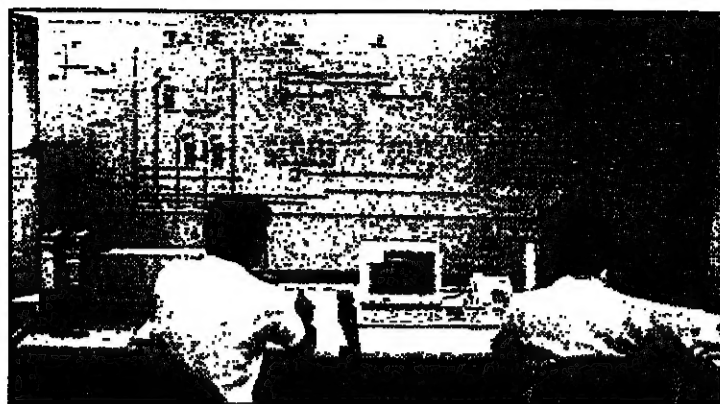


صناعة

استيراد ٥٠٠ ألف طن من الحبوب خلال عام مصنع للأعلاف الحيوانية بطاقة ١٧٠ طناً يومياً

شركة الخليج
للاستيراد والتصدير

● تربة الحبوب بشكل سائب في البواخر.

● غرة التحكم التي في شركة الخليج.

وذلك الهند والباكستان ودول البحر الأحمر كاثيوبيا ومصر والسودان. وتبلغ الطاقة التخزينية للصناعات ١٢٠ ألف طن. ويبدأ مصنع الأعلاف في الإنتاج في شهر ديسمبر ١٩٨٩. إذ أنه لا يعمل به سوى ٩٠ عاملاً فقط منهم ٥٠ قنياً وأندالياً. والوجه القسري للصناعة والذي يبلغ رأسمالها ١٧٠ مليون درهم هو مصنع العلف والذي تبلغ طاقته الانتاجية ١٥ طناً بالساعة ويعمل على يومين يبلغ ٨ ساعات يومياً أي أن الطاقة الانتاجية للمصنع تبلغ ١٢٠ طناً من العلف الحيواني يومياً. ويصنع المصنع مختلف أنواع العلف الخاصة بالحيوانات أو الجمل أو الخيول أو غيرها من الحيوانات.

ويتم استهلاك ٧٠ - ٨٠٪ من إنتاج المصنع محلياً ويصدر الباقي إلى بقية دول مجلس التعاون أهمها قطر وعمان. وذلك إما على شكل سائب أو في أكياس.

وعن سبب اختيار منطقة جبل علي يذكر نزار الرقاعي أن ذلك يعود للعديد من الأسباب أهمها: الاستضافة من ميزات المنطقة الحرة بشكل عام وأن مكاناً بشكل رئيسي يعود إلى عمق القنال البحري والذي يمكن بواسطته استقبال أكبر البواخر في العالم. وتوفر الأراضي اللازمة بالإضافة إلى توفير الخدمات المختلفة وأهمها بالطبع الماء والكهرباء وبشكل دائم ومستمر دون انقطاع أو توقف.

وتقوم الشركة باستيراد وتصدير جميع أنواع الحبوب والعلف من كل من استراليا وكندا والمملكة العربية السعودية وأمريكا وتركيا وتايوان. وتشمل أنواع الحبوب المستوردة القمح والشعير، وسوف تقوم الشركة باستيراد نوع من القمح غير متوفر في الأسواق المحلية من كندا كما تقوم باستيراد لفرة من الولايات المتحدة بشكل رئيسي بشويعها للصقراء والبيضاء.

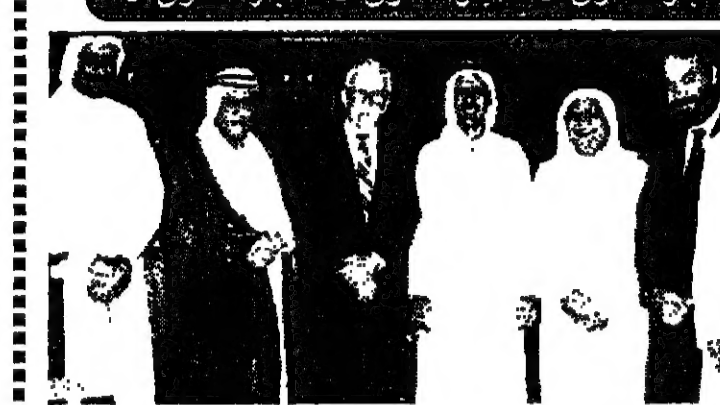
ويقول نزار الرقاعي مساعد المدير العام للشركة إن طاقة التصنيع والشحن لصوامع الشركة يمكنها أن تصل أو تفرغ بخبرة حوالي ٨٠ ألف طن. وهذا يعود إلى عمق ميناء جبل علي والذي لا يداين في ذلك سوى ميناء الدمام بالمملكة العربية السعودية. ويبلغ معدل شحن وتفريغ الحبوب من مصنع العلف ٢٠٠ طن / ساعة وهو من أكبر الطاقات في العالم. وتبلغ جملة ما استورته الشركة منذ عام تقريباً وهو من المصنع ٥٠٠ ألف طن من مختلف أنواع الحبوب وهناك خطط حالياً للوصول بالرقم إلى مليون طن من الحبوب المختلفة في العام المقبل.

وعن السوق يذكر نزار الرقاعي أن شركة الخليج تصدر ما بين ٦٠ - ٧٠٪ من إنتاجها من مختلف أنواع الحبوب إما على شكل سائب أو في أكياس معبأة. ويشمل سوق التصدير دول مجلس التعاون عدا السعودية بالطبع والتي هي أحد المصدرين إلى الشركة.

والشعير والذرة وغيرها. كما قامت الشركة بإنشاء مصنع للأعلاف الحيوانية بسعة نسبية كبيرة من الاحتياجات المحلية ويصدر جزءاً من إنتاجه لدول مجلس التعاون الخليجي.

وتصدير الحبوب المختلفة كالفحم والذرة وغيرها. كما قامت الشركة بإنشاء مصنع للأعلاف الحيوانية بسعة نسبية كبيرة من الاحتياجات المحلية ويصدر جزءاً من إنتاجه لدول مجلس التعاون الخليجي.

أخبار السوق



● حازم زريقات. ● جمال غرايبة. ● باشر جمال غرايبة المدير الاقليمي الجديد للمملكة الأردنية عمله في ابوظبي خلفاً لفرسان عصفور. وقد قام المدير الجديد بعدة زيارات لفعاليات الجالية الأردنية والخطوط العاملة في الدولة. وكان غرايبة من قبل مديراً إقليمياً للمملكة الأردنية في المغرب العربي. كما باشر حازم زريقات عمله مديراً جديداً لمحنة الملكية الأردنية في مطار ابوظبي الدولي.

آسيا تحقق طفرة جديدة في النشاط السياحي أرباح هائلة في السياحة تجنيها الدول الصناعية الجديدة



عظمى، ومجموعة ما يطلق عليها «الدول الصناعية الجديدة»، وهي كوريا الجنوبية وتايوان وهونغ كونغ وسنغافورة. كما أن مستوى الخدمات في آسيا يعد أفضل من بقية دول العالم. وفي آسيا، عدد من خبراء السياحة، أن جميع الخدمات فنادق ومواصلات ومطاعم متوفرة وتعمل بالأسعار المنخفضة. ورغم أن السفر إلى آسيا لم يعد رخيصاً كما كان، إلا أنه لا يختلف كثيراً عن السفر إلى معظم الدول الأوروبية وأمريكا.

وعلى سبيل المثال فإن قضاء أسبوعين في فلوريديا أو ماينوركا وكلف البريطاني سياحة دول بما في ذلك الإقامة في فنادق سياحية. ويمكن للسائح نفسه إضافة لثلاثمائة دولار فقط أن يعثر أبعد إلى تايوان والإقامة في فنادق ممتازة.

وعندما تجارزت عائدات السياحة لأول مرة، الدخل الناتج عن تصدير محصول الأرز، وفي العام الماضي بلغ دخلها من السياحة ٢٤ مليار دولار. وتعد السياحة المصدر الرئيسي للعملة الاجنبية في تايوان (٦٥ مليون دولار) وثالث أكبر دخل في هونغ كونغ (٣٣ مليار دولار)، وهي تمثل ١٧ بالمائة من إجمالي الناتج المحلي في تايوان.

وإلى جانب الأسباب التقليدية لانتعاش السياحة في آسيا فإن هناك جانباً جديداً وفي أن الناس في كل مكان يريدون التعرف عن قرب على تلك الدول الناجحة اقتصادياً، مثل اليابان التي أصبحت دولة اقتصادية متقدمة.

وحتى وقت قريب، كانت هونغ كونغ هي مركز الزوار السياحي، ليس فقط كونها مركزاً تجارياً مهماً، ولكن لأنها أيضاً نقطة انطلاق للسائح إلى بلدان أخرى، وخاصة إلى الصين. وقد تضررت هونغ كونغ بشدة من جراء أحداث الصين الأخيرة، وانخفض عدد زوارها خلال شهر يونيو ويوليو الماضيين بنسبة عشرين بالمائة بالمقارنة بنفس الفترة من العام الماضي. وإن كانت الأحوال قد اختلفت في التحسن بعد ذلك، ومن المتوقع أن يكون عدد السياح هذا العام مماثلاً تقريباً لعدد عام ١٩٨٨.

أما في الصين نفسها، فإن الوضع كئيب بالفعل، وقل كثيراً عدد الأجانب المترددين عليها، ولم تعد هناك تلك الصفوف الطويلة أمام سور الصين العظيم، رغم أن الفئات شبه الخالية تقدم خصماً كبيراً على الرحلات الجماعية، ورغم المعاملة الخاصة التي يحظى بها السياح من السلطات الصينية.

وقد ساعدت السياحة على دعم الاقتصاد الصيني من الدول الأوروبية، ففي المصدر الأول للعملة

أصبح من الواضح أن دول آسيا المطل على المحيط الهادي لم تعد فقط البلدان الصناعية الجديدة في العالم - كما يطلق عليها الآن - وإنما أصبحت مقصداً هاماً ومميزاً للسائحين من جميع أنحاء العالم.

وفي أحد أبعادها الأخيرة، خصصت مجلة «تايم» موضوعها الرئيسي للحديث عن السياحة في آسيا، تلك القارة القديمة التي يعود ملايين السائحين اكتشافها بعد أن انتشرت في العديد من بلدانها أرقى وأحدث المرافق السياحية وأكثرها تطوراً.

تقول المجلة إن ثروة الموسمي السياحي في بلد مثل تايوان، كانت تتمتع في الفترة من نوفمبر وحتى فبراير، وهي الفترة التي يعتقد فيها المناخ كثر، أما الآن فإن الموسم يشمل العام كله، وأصبحت فنادقها باتت ممتلئة بالسياح، حتى أن السياح يضطرون للتوجه إلى مدن أخرى في تايوان بحثاً عن أماكن للاقامة.

وحتى في هونغ كونغ، وبعد أحداث الصين البامية في يونيو الماضي، فإن شوارع الجزيرة لا زالت مزدهرة بالسياح رغم أن عددهم كان أقل في السنوات السابقة.

أما في سول فإن سفارتي اليابان وتايوان اضطرتا إلى الاستعانة بأعداد إضافية من الموظفين لمواجهة الطلب المتزايد للحصول على تأشيرات دخول إلى هذين البلدين.

وفي سنغافورة، فإن من يريد التوجه إلى جزيرة مالي الأنوسية أو جزيرة بوكيت في تايوان، فإنه ربما يعثر عليه الانتظار لاسبوع قبل أن يجد مكاناً على الطائرة.

ووصلت السياحة في آسيا إلى مستوى غير مسبق من الازدهار. وسوف تستمر في النمو كما يقول خبراء السياحة في تايوان. ونتيجة لسخرها الخاص وبنائها وترانها الجديد أصبح الأوروبيون والاسرائيليون والامريكيون يتدفقون كسراب الخيل على المنطقة.

الفرنسيون على سبيل المثال، هموا في انشغالهم بمسورة لم تحدث من قبل وخاصة إلى جزيرة بالي الشهيرة. والامريكيون الباحثون عن الشمس في فصل الشتاء شدوا الرحال إلى الفلبين الدافئة.

ورغم ذلك، فإن العدد الأكبر من السياح يأتي من آسيا نفسها فقد ساهم الآسيويون - الذين ازدادوا ثراءً ومن لم تكن تطلعات إلى السفر - في جعل صناعة السياحة أحد أسرع قطاعات الاقتصاد نمواً وربحاً في القارة.

الفنادق أصبحت تعمل بكامل طاقتها، بل وأكثر من طاقتها في بعض الأحيان، وادي الضغط إلى حدود طفرة في بناء الفنادق بالمراكز

المال!

يساهم في تحقيق الآمال.

معرض الاستثمارات الشخصية والخدمات المالية
استثمر بعضاً من وقتك من أجل
ضمان مستقبلك المالي.
الفائدة تستحق وقتك!

ستجد الإجابات على كافة استفساراتك في معرض المال ٨٩

إضافة إلى
المنتدى الدولي للمستثمر الخاص
نصائح مجانية
من أكبر الخبراء الماليين

٢٧ - ٣٠ نوفمبر، القاعة رقم ١، ٣، ٤ - ٩ مساءً

أرجو أن ترسلوا لي: ☐ معلومات عن المنتدى الأول للمستثمر الخاص ☐ دعوة شخصية.

الاسم:
الوظيفة:
الشركة:
ص. ب.:
الدولة:
هاتف:
فاكس:

فرصتك للفوز باستثمار قيمة ١٠٠٠ درهم كل يوم.

تأكد من أن أقوالك تحقق آمالك!

ارسل هذه القسيمة بالبريد إلى شارون بابزي في معرض المال ٨٩
مركز دبي التجاري العالمي ص. ب. ٩٢٩٢، دبي ٠١٠٠٤، م.
أو اتصل بالرقم ٣٩٤٠٤٥ دبي للحصول على كافة التفاصيل.

الفاصل الرسمي
Emirates

بدعم من المصرف المركزي
الإمارات العربية المتحدة



مركز دبي التجاري العالمي
DUBAI WORLD TRADE CENTRE
ص. ب. ٩٢٩٢، دبي ٠١٠٠٤، م.
هاتف: ٣٩٤٠٤٥، فاكس: ٣٩٤٠٤٦

تعالوا وشاهدوا

أحدث ما قدمته تكنولوجيا الزراعة في العالم
معروض في دبي

معرض الشرق الأوسط الزراعي ٨٩ MIDDLE EAST AGRICULTURE 89 المعرض الثالث للزراعة والري والصناعة الزراعية

مركز دبي التجاري العالمي

القاعة الرئيسية
Emirates

٢٢ - ٢٥ ربيع الثاني ١٤١٠هـ الموافق ٢٠ - ٢٣ نوفمبر ١٩٨٩م

يفتح المعرض أبوابه يومياً ما بين ١٠ - ١ ظهراً، ٤:٣٠ - ٨ مساءً



يفي ويسد احتياجات المزارعين

يقام بدعم من وزارة الزراعة والثروة السمكية في دولة الامارات العربية المتحدة
للزوار من رجال الأعمال وذوي الاختصاص فقط

لمزيد من المعلومات اتصلوا ب:

عبدالله محمد

مركز دبي التجاري العالمي

ص. ب. ٩٢٩٢، دبي

هاتف: ٣٧٢ ٢٠٠، فاكس: ٣٧٢ ٢٠٠

هاتف: ٢٥٠٣٣ ٢٥٠٣٣، فاكس: ٩١٠٣ EXHIB BN

تليفاكس: ٣٨١ ٢٤٢

تليفاكس: ٤٩٣ ٣٧٢

والله ولى التوفيق

وكيل

دائرة الماء والكهرباء

خاتوس

ما أعسر اللقاء
وما أضر ساعة الفراق،
وليس في ربح الصبا قدرة
تجنّب الأزاهر الذبول،
وبدوة الحبيب
تظل حتى النفس الأخير

تنسج من لعبها الحبيب
والشمعة الوضيئة
لا تنضب الدموع في مقلتها
إلا إذا أدركها الفناء

في شانغ ين

القصة العربية بين جيلين

يعايش القارئ في كتاب العربي الشهير «القصة العربية أحبال وأناق» أجبال القصص العرب، من أقدمهم: محمود تيمور ومختار عنبه العبدل وهما أبو القصة القصيرة العربية، وإن جازينا وأن لم يدانينا عصر عبد السلام الحجيلي الذي بعده الدكتور حسام الخطيب أحد أهم منعططات القصة القصيرة السورية، إلى الحديث: ليلى العثمان القاصّة الكويتية الموهوبة، وحسن سمارة الذي نشر قصته عام ١٩٨٨.

لكن إنّه لا يجوز ولا يمكن الحكم على القصة العربية وأجبالها من خلال عدد محدود من القصص، يتناوبون على رفعة تزد على مساحة أوروبا، ويتنصرون إلى عني مليون مواطن. لكن انتفاء إحدى وعشرين قصة على مدار ثلاثين عاماً يعني أن القصص متغيرة، ولا سيما أنها نشرت في مجلة جد محترمة، كما أن ابتداء الكتاب بمحمود تيمور وهو من مواليد ١٨٩٤ وسخايل خمسة ١٨٨٨، وانتهاءه بكتاب شهاب مغري الهوى يعقد مقارنة ليست ظالمة بين الجيلين. فماذا بعد؟

خواء فكري وتurf لغوي



محمود تيمور



مخايل لعبة

بقلم: محمد وليد حافظ

يفعل فعلته الشنقاء؟ لتسويغ هذا للنطق الأعوج في القصة، يصف القاص الأطباء - وهو أحدهم - بأنهم قوم قساة القلوب! فهم كلما صغر سن الطفل الذي بين أيديهم قلت ميلانهم بالأساء!! «والنساء يلحنن على الفيلسوف في سؤاله عن سر عزوبته» ومن من النساء تجرّ في وطننا على مثل هذا؟ وقبل ثلاثين عاماً؟! ثم يترج جوابه «عاصفة ولولة بينين؟» والغريب أن أصابة المسكينة بكسر ذراعها وتشوها يصبح سبباً لساعتها، فقد أعجب شاب بالحركة الرشقة (كذا) للزئراج وينتهي الكاتب كسله بنصف صفحة من اللواظ.

إذا كان القصة معزولين ببعض الاعتراف فما بال الحديث؟ هناك في العالم كله شرقه وغربه، قديمه وحديثه شخصية مثل شخصية قصة محمد سمارة، شخصية تعشق القسرة (طب - أدب - فلسفة - كيمياء قديمة - تاريخ) تكون خواطرها في دفتر مله بالخطوط الجغرافية والاصلاات والكلمات، هو انسان عاشق للسفر والترحال شقياً جتوياً، قطع الكرة الأرضية مثلما قطع الطريق إلى رأس الشارح، زل القطين الشمالي والجنوبي، وطاف في بلاد اللجج، ونام في لبيب إفريقيا نصف عام، وجنى الصمغ مع قبائلها، وتكلم لتوكله، ويصطنع الكاتب اساليب القصة، مثل التي به يموت المقاتل في القصة وهو يشعر ساعة احتضاره بخير لنين غامض، يفتني لو يوم، ويظلم وجهه يحفظ بايتامه سحرية ما لبثت مضية في رأس السديق كصباحه، الأرائيم جبال بللوت مثل هذا الجبل! والمقاتل القديم يعود بعد غياب، فيلم وجه زوجته «أين؟ في العراق؟ في ليبيا؟» وعني؟ قبل عشرين عاماً! ويربي المقاتل طيوراً بيضاء، تغني بصوت شجية، وفي قفص جميل! ويضي أهازيجته مع طيورهم، ثم يصطحب طيرين إلى الجبهة (أحدهما رمز للحيوية طبعاً) وأسألوا مقارن سبينة والجولان وكل مكان كم طيراً، بل حشرة، راوا في جبهة القتال على قصف المدافع وزكام البارود! وأخيراً يعود أحد الطيرين رمزا لجأ شوت المقاتل الذي سبينا أنه وجدنا شاطئ صنع مثل هذه الشخصيات.

لقد فهم معاني هذه الالفاظ دون معجم، ويستعير الكاتب القاطنة قرآنية كالسيرة والاصلاق والحديث وابن السبيل. ومن صور السيرة النضال النضالي الترافف مفردات (عسرة - اصلاق) (سخي - أريحي) (ذهول - وجوم) وجملادكان راضياً كل الرضا، فتقوا أشد القناعة» يخفف من بلوهم، ويفرج عنهم كربهم، وكثرة الملقابل الملقابل كالعبارتين الأخرتين، وأدوات التوكيد «ألك» لتوكله، ويصطنع الكاتب اساليب القصة، مثل التي به يموت المقاتل في القصة وهو يشعر ساعة احتضاره بخير لنين غامض، يفتني لو يوم، ويظلم وجهه يحفظ بايتامه سحرية ما لبثت مضية في رأس السديق كصباحه، الأرائيم جبال بللوت مثل هذا الجبل! والمقاتل القديم يعود بعد غياب، فيلم وجه زوجته «أين؟ في العراق؟ في ليبيا؟» وعني؟ قبل عشرين عاماً! ويربي المقاتل طيوراً بيضاء، تغني بصوت شجية، وفي قفص جميل! ويضي أهازيجته مع طيورهم، ثم يصطحب طيرين إلى الجبهة (أحدهما رمز للحيوية طبعاً) وأسألوا مقارن سبينة والجولان وكل مكان كم طيراً، بل حشرة، راوا في جبهة القتال على قصف المدافع وزكام البارود! وأخيراً يعود أحد الطيرين رمزا لجأ شوت المقاتل الذي سبينا أنه وجدنا شاطئ صنع مثل هذه الشخصيات.

لكن هذا التناقض لا يوظف لصالح القصة، فننتهي لا إلى التمزق، وإنما إلى التسمم والحنن... وشخصية البطلة في «راسان وجسده» لليل العثمان، وهي الوحيدة التي تنجو من هذا التسليح ولبيلها عنوان القصة، مؤثرات خارجية، ولدى نعيمة شخصية كرونية زافعة شكلاً ومضموناً، ولغياض الحدث كليا فلا تطور ولا صراع، وعلى مستوى أدبي بكثير شخصيات محمد سمارة التي لا وجود لها إلا في ذهن الكاتب، وهو ذن لايلو كثيراً انهمان الأطفال السنين برسوم اعظم الصور لأبائهم أو معلمهم أو نجوم الرياضة، هي شخصية (السوبرمان) الذي يجيد كل شيء.

شخصيات مشحونتان بالثقافة في هذه القصص، هما شخصية الفيلسوف في قصة الحجيلي، لكن هذا التناقض لا يوظف لصالح القصة، فننتهي لا إلى التمزق، وإنما إلى التسمم والحنن... وشخصية البطلة في «راسان وجسده» لليل العثمان، وهي الوحيدة التي تنجو من هذا التسليح ولبيلها عنوان القصة، مؤثرات خارجية، ولدى نعيمة شخصية كرونية زافعة شكلاً ومضموناً، ولغياض الحدث كليا فلا تطور ولا صراع، وعلى مستوى أدبي بكثير شخصيات محمد سمارة التي لا وجود لها إلا في ذهن الكاتب، وهو ذن لايلو كثيراً انهمان الأطفال السنين برسوم اعظم الصور لأبائهم أو معلمهم أو نجوم الرياضة، هي شخصية (السوبرمان) الذي يجيد كل شيء.

تأمل عادة في القصة العربية الشر والاعواء، إلا أنه لا يستطيع الخروج من هذا الصراع إلا بحلم سلام ينتاب الشيخ أيل، فينهار، ويتنازل لزوجته. وفي قصة العبدل حدث خطي، لكنه غير مقنع، وهو التجربة التي يقوم بها الفيلسوف على أخته ساعة ولادتها، وهي القافها على الفرائش ووجهها إلى الأسفل يرى هل سيقلى الفرائش بذراعيه في حركة دفاعية، كما يزعم الفلاسفة التطوريين.

في أجنحة الروح موت مجاني لا أثر له ولا مسوغ لجدي شاب. ليلى العثمان هي الوحيدة التي تستطيع أن توجد حدثاً معقولاً متأنفاً مع تطور الشخصية وتنامي الصراع.

شخصيات بلا فاعلية

لا يعوض كتاب الجيلين بساطة

مخائف

للتحقق بنشأنا الجفون البرينة، كما يحكي بروح قيسية - روح امرأة لا تنفصل عن الطبيعة والقصور والبساتين والسماء القابعة تحت الأشجار:

غريب طعم بيك
حين تكون الثيران يقرب للحبر
أنت أسيرة أجلي صورة من صورة
لأن البياض هو لون الصبر
سأكون في ذاكرتك
فأجيبك تشيع وتغليها الأوراق
وستوتين
ففي الرواد شعر كثير
كم من فجر يزع بعداً!
لا من شمس اشرفت في التمام والكمال.
ألا ليظننني منابذة الخادومات
باسماء امهاتنا...
أمرأة مقدسة تأخذك إلى شموع الكنائس
والضجيج في سكون الملائكة والظلال الكثيرة
مثل لكابة الأولى والسلام للكوني والكنائس
التي قبسوها في خارجها والبراعة يرفعون
الجزلة والتأمل لقصاي. ثم مريم قديسة
ومريم أخرى:
أسبغ مريم،
أنا وأنت جسم جسم طاهر، وصل مع جناحيك،
أنت جميلة جمال الأشياء التي رأيتها،
أولاً لم يكن لك ابن في أحضان الطبيعة
ولا قدم فضية في الأسر،
أنا أسبغك يا مريم،
السماء تكميك من الألام،
غريبان لست عتيك الزرقاوين،
أنا منك، أحر منك أيتها الفتاة،
فالأوراق ملهه بك،
علاء الشعري غامض وحافل بالغياض
والشجور والأشجار وورود النعناع والامهات
والموت / عالم للوراء والغايات الصامتة،
المرأة التي تحلم في ملايسها
لن ترها في الانشيد بعد الآن،
فلترق في سكون الموت؟
سألتزوج بيها.

أشعار جورج شحادة:
الشعر، عي الحب،
لا تمر على أشعار شحادة بسهولة، انه وع سيبط وعميق وأخاذ، وعلمنا فتتح مسارق شعره تدخل ضبابية كبيرة حيث تسمع الصوت النبوي وهو يتأمل ويقضي على صور وكلمات والخفقات تارة ومتألق معتكسة تتأخذك إلى عوالم ملهه بالحلم.

هذه الكلمات لا يسرطها أي رابط بموسوعات ولا خلفيات ثقافية ولا أي هاجس سياسي بللغني الإيديولوجي (الوطني)، وإنما صور وإعلام بهذه الصور التي تقوده معصوب العينين إلى المذابح الأولى للرائحة إلى جرس الذكري والحلم، إلى القرى البعيدة والأعاشش العالية في الجبل النائية، إلى النجم والموجة والبريق المارد والقمر يارغناته العملاقة الباردة وآل الوحدة والوحشة والبراة الأولى والسكونيات والدمار والزهر.

أنا بصلي أكثر ما يحكي بالظلمة ونكرها ويرامتها وشهادتها.

سنسافر وصولاً إلى الهالات
إلى منشأنا الحقيقي
وستترك في البيوت طيور الأوز
فهي لن تجيل شيئاً في قورنا
يا شجرة الورود العجيبة، الحلوة
أقول لك لقلبك
لا انسان يعرفنا
لن يكون هناك لحن لامهاتنا

في فترة النوم، أحياناً،
يزور توقظ ظلالاً،
ثم أعطال يتأون مع عوالمهم
أطفال خفاف كهياكل الزهور
ولتذك، في بلد بعيد، قريب جداً، قربه أسي الروح،
تستحيل أجساد الليل بحر.

في فترة النوم، أحياناً،
يزور توقظ ظلالاً،
ثم أعطال يتأون مع عوالمهم
أطفال خفاف كهياكل الزهور
ولتذك، في بلد بعيد، قريب جداً، قربه أسي الروح،
تستحيل أجساد الليل بحر.

في فترة النوم، أحياناً،
يزور توقظ ظلالاً،
ثم أعطال يتأون مع عوالمهم
أطفال خفاف كهياكل الزهور
ولتذك، في بلد بعيد، قريب جداً، قربه أسي الروح،
تستحيل أجساد الليل بحر.

في فترة النوم، أحياناً،
يزور توقظ ظلالاً،
ثم أعطال يتأون مع عوالمهم
أطفال خفاف كهياكل الزهور
ولتذك، في بلد بعيد، قريب جداً، قربه أسي الروح،
تستحيل أجساد الليل بحر.

في فترة النوم، أحياناً،
يزور توقظ ظلالاً،
ثم أعطال يتأون مع عوالمهم
أطفال خفاف كهياكل الزهور
ولتذك، في بلد بعيد، قريب جداً، قربه أسي الروح،
تستحيل أجساد الليل بحر.

وقد تسافر بين من الغرب بنفس الوسائل في سفرات طويلة أو قصيرة، فلا ترى من بين المسافرين معها إلا من يتكبد على كتاب أو مجلة بسمة في الغالب بحيث لا تضع تلك الساعات الغالية في لوك الأحاديث العابرة واللغو الرخيص بل فيما يعني قبرة الانسان في معرفة مشاعره ومجتمعه، وكل ذلك تفكر في أن الكتاب العربي بلا قارئ، ولا يمكن في رأيي الاستناد إلى احصائيات معارض الكتاب وحسن ترويجهما لسلعة القراءة، فجزء كبير منها يذهب إلى المكتبات المدرسية على أساس «ديكوري» لا أكثر ولا أقل، وجزء آخر يذهب إلى مكتبات الطلاب للاستفادة منها في الدراسة لا غير، حتى إذا ما انتمت مصلحتها الدراسية وتحصل الطالب على شهادته اشاح عن الكتاب بوجهة بيعة واحدة، وجزء صغير آخر يذهب إلى أيدي المهتمين بالثقافة والأدب وهم نفر قليل بالقياس إلى الحجم السكاني للوطن العربي، ولعل أسوأ مشكلة أن جامعاتنا ومعاهدنا تقوم بتعليم لا مثقفين وإنما سرباطون الكتاب والقراءة بالثقافة الدراسية، فلا يدرس مثلاً أدب نجيب محفوظ إلا إذا كان اسمه وأدبه مرتطبان بالثقافة والنهج، وعلى ذلك فس، ولكم رأياني في استأنتنا ومعلمينا وأصدقائنا... وملائنا نفقروا من الكتاب بدعوى أنه لا ينفع إلا زمن الدراسة وأن صلاحيته تنتهي بانتهائها.

ذلك هو حال الكتاب العربي، والقارئ العربي، لا تزيد في قامة الصورة حولها إلا كمية السحب من كل عنوان يصدر لكتاب عربي صغيراً كان أو كبيراً، وكيفية السحب هذه لا تتعدى في أكبر بلد عربي خمسة آلاف نسخة في أحسن الاحوال وأمام أهم العناوين والأسماء الأدبية الملمعة.

فهل بعد ذلك نبحت عن كتاب للقارئ، أم نبحت عن القارئ للكتاب، وهل بعد ذلك نرفع شعار «الكتاب للجميع» أم «الجميع للكتاب»، سؤال ترك أجابته مفتوحة، لمن له رأي آخر.

القاهرة - فوزي سليمان:

جبل بلان تتدأ بعض الوساطات الأدبية بالاحتفال بالعيد الخامس والثمانين لميلاد الكاتب الكبير يحيى حقي، وأمل أن لا يقتصر الاحتفال على الإنبلاء وحدهم بل يشاركهم الفنانون من سينائيين وموسيقيين وكذلك النقاد وقد كان للرجل جهد بارز في تشجيع الثقافة السينمائية عن طريق ندوة الفيلم المختار والدعوة لتكوين فرقة قومية للفنون الشعبية حينما كان يتولى مسؤوليت مصلحة الفنون حيث تتعاون معه مجموعة من المثقفين منهم نجيب محفوظ وصفيوت كمال...

وقد دعت الصفحة الأدبية في إحدى الصحف إلى أن خير احتفال وتكريم لحقي هو إعادة طبع مؤلفاته، وقد تلاقت الجهود الكبيرة للناقد فؤاد دواره الذي ترجم حبه لأديب رائد إلى عمل ذيوب استغرق سنوات من البحث والتقصي في الصحف والمجلات التي نشر فيها حقي مقالاته لتقوم هيئة الكتاب برعاية الدكتور سمير سرعان بنشر مجموعة أعماله البالغة ٢٨ كتاباً، نشر منها حتى الآن ١٤ والباقي تحت الطبع، وقد راعى فؤاد دواره في إعادة نشر بعض الكتب إضافة أعمال لم تكن قد نشرت في طبعاتها الأولى.

وفي كتاب «فجر القصة المصرية» أضاف ست دراسات وفي مجموعة قصص «دماء وطن» أضاف قصصاً أخرى من الصعيد، وفي كتاب «تعالى معي إلى الكوافير» أضاف قصصاً عن موسيقى سيد درويش، وفي كتاب «عطر الإحباب» أضاف ٢٠ دراسة أخرى لحقي. ولجحي حقي كتب عن الشعر والسينما والسرير والموسيقى الشعبية تنتهي بكتاب بعنوان «كناسة السكان» وحينما فسارك الإنبلاء والفنانين في أطفاله ٨٥ شمعة من حياة يحيى حقي في يناير المقبل، فلنذكر الجهد العلمي الكبير للناقد والباحث فؤاد دواره.

إقرأ غداً:
○ إلى وجه فلسطين شعر: عبدالستار سليم.
○ المرأة والكتابة هدى بركات.
○ من الذاكرة عبدالرحمن رفيع.



مخاتبة

يكتبها اليوم:
هشام الدامرجي

مشكلة كتاب أم قارئ؟

على امتداد الوطن العربي، من مائه إلى مائه، وكلما نظم معرض للكتاب هذا أو هناك يرفع شعار «لكل قارئ كتاب» وشعار «الكتاب للجميع» ولو كنت ممن لا يعرفون واقع النشر والكتاب والقرأة في الوطن العربي لتصور أن القارئ المسكين لا يحصل على الكتاب إلا بشق الأنفس، وإنه مجبر على الانتظار شهوراً للظفر بالعنوان الذي يرغب في مطالعته، وتصور أن الكتاب صار مفقوداً لدرجة بيعه في السوق السوداء.

في الشعارات التي ترفع في المناسبات المكتبية أو المكتبية فيها ظلم كبير للكتاب، ولشور النشر والمؤلفين والمبدعين، فيبروت مثلاً والقابضة منذ أربعة عشر عاماً تحت روائع البارود، يبروت وحدها تصدر في اليوم الواحد عشرات العناوين المختلفة، ودور النشر العربية الأخرى على امتداد الرقعة العربية تصدر مئات العناوين يومياً، ومقابل ذلك علينا الانتظار طويلاً لنظهر قارئاً جديداً.

خلاصة القول أن الشعارات المرفوعة فيها ما يشير إلى أن القارئ يبحث عن الكتاب، والحال أن الكتاب هو الذي في بحث مستمر عن قارئ شره مستديم، وخلاصة القول الصريح أيضاً أننا شعب لا يقرأ بقدر ما يسمح وقدر ما يتكلم وقدر ما يبحث عن العرفقة السهلة.

فقد يحدث أن تسافر في القطارات بين المدن العربية أو في الحافلات وعلى امتداد ساعات وأحياناً على امتداد أيام فلا تلتقي بين مئات المسافرين بمن يقرأ سوى ما ذاع من الصحف والمجلات السيارة الرخيصة المضمون والفن المشحونة بأخبار الفن والعشق والزواج والطلاق ولا تظهر أبداً بمن يقرأ رواية أو مجموعة قصصية أو شعرية.

وقد تسافر بين من الغرب بنفس الوسائل في سفرات طويلة أو قصيرة، فلا ترى من بين المسافرين معها إلا من يتكبد على كتاب أو مجلة بسمة في الغالب بحيث لا تضع تلك الساعات الغالية في لوك الأحاديث العابرة واللغو الرخيص بل فيما يعني قبرة الانسان في معرفة مشاعره ومجتمعه، وكل ذلك تفكر في أن الكتاب العربي بلا قارئ، ولا يمكن في رأيي الاستناد إلى احصائيات معارض الكتاب وحسن ترويجهما لسلعة القراءة، فجزء كبير منها يذهب إلى المكتبات المدرسية على أساس «ديكوري» لا أكثر ولا أقل، وجزء آخر يذهب إلى مكتبات الطلاب للاستفادة منها في الدراسة لا غير، حتى إذا ما انتمت مصلحتها الدراسية وتحصل الطالب على شهادته اشاح عن الكتاب بوجهة بيعة واحدة، وجزء صغير آخر يذهب إلى أيدي المهتمين بالثقافة والأدب وهم نفر قليل بالقياس إلى الحجم السكاني للوطن العربي، ولعل أسوأ مشكلة أن جامعاتنا ومعاهدنا تقوم بتعليم لا مثقفين وإنما سرباطون الكتاب والقراءة بالثقافة الدراسية، فلا يدرس مثلاً أدب نجيب محفوظ إلا إذا كان اسمه وأدبه مرتطبان بالثقافة والنهج، وعلى ذلك فس، ولكم رأياني في استأنتنا ومعلمينا وأصدقائنا... وملائنا نفقروا من الكتاب بدعوى أنه لا ينفع إلا زمن الدراسة وأن صلاحيته تنتهي بانتهائها.

ذلك هو حال الكتاب العربي، والقارئ العربي، لا تزيد في قامة الصورة حولها إلا كمية السحب من كل عنوان يصدر لكتاب عربي صغيراً كان أو كبيراً، وكيفية السحب هذه لا تتعدى في أكبر بلد عربي خمسة آلاف نسخة في أحسن الاحوال وأمام أهم العناوين والأسماء الأدبية الملمعة.

فهل بعد ذلك نبحت عن كتاب للقارئ، أم نبحت عن القارئ للكتاب، وهل بعد ذلك نرفع شعار «الكتاب للجميع» أم «الجميع للكتاب»، سؤال ترك أجابته مفتوحة، لمن له رأي آخر.

القاهرة - فوزي سليمان:

جبل بلان تتدأ بعض الوساطات الأدبية بالاحتفال بالعيد الخامس والثمانين لميلاد الكاتب الكبير يحيى حقي، وأمل أن لا يقتصر الاحتفال على الإنبلاء وحدهم بل يشاركهم الفنانون من سينائيين وموسيقيين وكذلك النقاد وقد كان للرجل جهد بارز في تشجيع الثقافة السينمائية عن طريق ندوة الفيلم المختار والدعوة لتكوين فرقة قومية للفنون الشعبية حينما كان يتولى مسؤوليت مصلحة الفنون حيث تتعاون معه مجموعة من المثقفين منهم نجيب محفوظ وصفيوت كمال...

وقد دعت الصفحة الأدبية في إحدى الصحف إلى أن خير احتفال وتكريم لحقي هو إعادة طبع مؤلفاته، وقد تلاقت الجهود الكبيرة للناقد فؤاد دواره الذي ترجم حبه لأديب رائد إلى عمل ذيوب استغرق سنوات من البحث والتقصي في الصحف والمجلات التي نشر فيها حقي مقالاته لتقوم هيئة الكتاب برعاية الدكتور سمير سرعان بنشر مجموعة أعماله البالغة ٢٨ كتاباً، نشر منها حتى الآن ١٤ والباقي تحت الطبع، وقد راعى فؤاد دواره في إعادة نشر بعض الكتب إضافة أعمال لم تكن قد نشرت في طبعاتها الأولى.

وفي كتاب «فجر القصة المصرية» أضاف ست دراسات وفي مجموعة قصص «دماء وطن» أضاف قصصاً أخرى من الصعيد، وفي كتاب «تعالى معي إلى الكوافير» أضاف قصصاً عن موسيقى سيد درويش، وفي كتاب «عطر الإحباب» أضاف ٢٠ دراسة أخرى لحقي. ولجحي حقي كتب عن الشعر والسينما والسرير والموسيقى الشعبية تنتهي بكتاب بعنوان «كناسة السكان» وحينما فسارك الإنبلاء والفنانين في أطفاله ٨٥ شمعة من حياة يحيى حقي في يناير المقبل، فلنذكر الجهد العلمي الكبير للناقد والباحث فؤاد دواره.

إقرأ غداً:
○ إلى وجه فلسطين شعر: عبدالستار سليم.
○ المرأة والكتابة هدى بركات.
○ من الذاكرة عبدالرحمن رفيع.

إقرأ غداً:
○ إلى وجه فلسطين شعر: عبدالستار سليم.
○ المرأة والكتابة هدى بركات.
○ من الذاكرة عبدالرحمن رفيع.

نادي

الاطفال

(الحلقة الثانية)

العلماء...!!

كنا من الحزن



عرفنا يا أصدقائي أن الجني الشرير الذي يسكن قاع نهر دام الربيع، كان يكره الأرض ومن عليها من البشر، فقرر أن يوقف جريان نهر دام الربيع، واستقل السحر الأسود ليحبس مياهه في مغارة واقعة في أعلى قمم جبال أطلس. حيث سد باب المنبع الذي ينطلق منه النهر بصخرة كبيرة... وهكذا اختفى النهر وأصبحت الأراضي التي يرويها تعتمد على ماء المطر وحده... والمطر يتفاوت كثرة وقلة كما نعرف... ولكن سلطان البلاد في ذلك الزمان القديم كان خبيراً بأسرار السحر، فاندرك ما حدث ولهذا صعد توما إلى قمة الجبل حتى بلغ منبع النهر، ووجد الصخرة التي تحبس الماء والتي وضعها الجني الشرير... حاول السلطان أن يلقه طلاس السحر... وحاول أن يهدد الجني الشرير حتى يزج الصخرة عن مكانها، وحتى يعود النهر لجريانه، ويتعم الناس بمائه، ولكن ذلك لم يقع شيئاً... وعندما نام السلطان حزناً آخر الليل شاهد الجني الشرير في المنام بخبره، أنه سيفك السحر ويؤرج الصخرة ويعيد للنهر مياهه وجريانه بشرط أن يقدم السلطان للنهر ضحية كبيرة عبارة عن (أربعين من العلماء). اعترض السلطان يا أصدقائي بطبيعة الحال، وقال إن هذا ثمن باهظ... ولكن الجني رفض المساومة واختفى في الحال من المكان.

في الصباح دعا السلطان وزراءه وكبار العلماء، وأخبرهم بالقصة وهو حزين مهموم، وقال إنه لا تجاة لشعبنا ولا عودة لنهرنا إلا إذا ضحينا بأربعين عالماً.

العلماء خيم عليهم صمت ثقيل وحزن وبيل... ثم طلب كبير العلماء من السلطان أن يمنحهم مهلة للتأمل، والتفكير لعلهم يستطيعون الوصول إلى فكرة أو حل يتفهم من ذلك الجني

البوليس الدولي ..!!

(الحلقة الثانية)

عرفنا كيف تاجل إعلان قيام هذه المنظمة الدولية نظراً لقيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤... ولكن عام ١٩٢٣ شهد الميلاد



بالطبع، ككل فيلم من أفلام الكف، ولكنه استطاع أن يثبت لها، في النهاية، مدى حبه.

متوسط / كوميدي / للجميع.

شاهد زور / False Witness

فيلم تلفزيوني من بطولة فيلينا رشاد وفيلينا مايكل توماس، وتصور قصته حول جريمة اعتدله على مقدمة برنامج تلفزيوني جميل، وتشويه وجهه، ومحاولة وكيل النيابة فيلينا رشاد الوصول إلى المقتدى، الذي قد يكون طبيب التجميل، الذي أنشد القفاز، أو مجرم سابق حكم عليه بالسجن لاعتدائه على فتاة.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

في البدء

لا بد أن تشكر كل القراء الذين أرسلوا لمختبرهم لأحسن عشرة أفلام شاهدوها خلال هذا العام، لأن هذا سيساعد على إعلان اختيار القراء في الوقت المناسب. ولقد أن أوضح لبعض القراء، الذين تساموا عن كيفية الاختيار أن اختيارهم لأحسن عشرة أفلام لا يخضع لاختيار معين سوى رأيهم الشخصي وتذوقهم للأفلام التي قد تكون اجنبية أو عربية أو متبوعة، فليس قد حدد اختياره لأنه استمع بتلك الأفلام، أو لأنه وجدها على مستوى عالٍ فنيًا، وألقت اختياره قراء هذا إلى أن اختارهم لهذه الأفلام يجب أن يتبع من رأيهم الشخصي، ولا يعتمدوا بأسماء أفلام لم تعرض بعد، وعلى العموم، فإن اختيارهم لأحسن عشرة أفلام يتم في النهاية بحسب شعبية هذه الأفلام بين جمهور الفيديو والسبيل، ويتم حساب هذا بحسب إيرادات الأفلام، أو عدد من استأجروا أجهزة الفيديو. ولكن لصعوبة اختيار لأحسن عشرة أفلام بهذه الطريقة في الأمارات، نظرًا لعدم وجود مصطلحات دقيقة، فإنتنا في جديده الفيديو، نتمتع علينا، أيها القراء الأعزاء، ونحن على ثقة من صواب هذه اختياركم، فلا تتسوا أن ترسلوا اختياركم لأحسن عشرة أفلام، ونحن في الانتظار.

«أفعل الشيء الصحيح».. العنصرية في يوم قانظ



الفيلم: Do The Right Thing بطولة: سبايك لي، داني أيليو، أوسي ديفين، جان كارلو اسبوزيدو. أخرج: سبايك لي.

فمسك أقسام تجعلك تفحص، ولغة أفلام ترغمك على البكاء، بينما توجد أقسام تفرضك وتختطف، وهناك أفلام تسليق، وأخرى تثير غرائزك، ولكن هناك الكثير من الأفلام التي تثير أحاسيسك، وتدفقك للتفكير.

«أفعل الشيء الصحيح» هو واحد من الأفلام التي تدفعك إلى التفكير، وتحاول استعادة مشاهدتها، بعد انتهاء العرض، على الرغم من أنه فيلم بسيط في أحداثه وطريقة سرد قصته، إلا أن هذا الفيلم لم يحاول أن يجعل فيلمه، أو يهتم بالجماليات الجمالية فيه وبريغيات الجمهور، وإنما أخذ موضوعاً مهماً، كالعنصرية، وعالجها بشكله البسيط، وفوق كل هذا بشجاعة فائقة، أثارت ضجة كبيرة في أمريكا، حققت للفيلم حوالي ٣٠ مليون دولار من الإيرادات، وبهذه النتائج، من الواضح، وتوفيق في وسائل الإعلام المختلفة، وخاصة نهاية الفيلم التي أدهمنا سبايك لي، مفتوحة، وختمها بوليين شهرين، أولها ثلاثين لوتس كنج، وهو بحث على التسامح، والآخر لمكالم أكس، وهو بحث على مبدأ العنصرية، وهو بحث على أفلام.

وتصور أحداث فيلم سبايك لي في أحد أحياء نيويورك، الذي تعيش فيه غالبية سوداء، في يوم شديد الحرارة، وتبدأ الأحداث، التي تدور خلال نهار واحد فقط، في صباح أحد أيام الصيف، حيث يستقبل سوكي، ويظهر دوره سبايك لي، من الكومدي، ويستند للخداع إلى عمله، في محل «سالة» للبيتزا الذي يملكه أمريكي أبشع من أصل إيطالي يدعى سال، يقوم بدوره داني أيليو، وتتحرك الأحداث متلاحقة إلى منتصف النهار، عندما يدخل جان كارلو محل سال لشراء شريحة من البيتزا، وهناك تلتفت انتباهه صور الشاهدين من أصل إيطالي، التي زين بهم سال جدران محله، ويطلب منه وضع بعض الصور للشاهدين من السود، فرفض

ولا يخفى سبايك لي بهذه الحادثة، وإنما يريدنا تعرض أصحاب محل التجارب من أحد سوى «رانيو» حكيم، الذي يحمل مضاعفاً كبيراً يصرح بأعلى صوته، ويذهب إلى سال، ويأمره بوضع صور شاهدين سود، ولكنه يرفض، ويتحارب معهم، ويكرس مضاع «رانيو» حكيم، الذي تكرر لثأره، وشيخه مع سال، وينتهي المراك بوصول الشرطة، التي تقف «رانيو» حكيم، وتحتجز جان كارلو، وهذا تكرر شارة أهل الحي، ويصاحون مطعم سال ويحرقونه.

بالجزء الأول في شيء، سوى شخصية البطل المشتركة، ولكن يبدو أن الشركة المنتجة ظلت أن اتباع الاسم بالعدد ٢ سيدفع المزيد من الجمهور لمشاهدة هذا الفيلم. لهم أن قصة الفيلم تدور حول مطربي يدعى إيدي، اعتقد الناس أنه قتل، بعد أن تعرضت سيارته لحادث مروع، ولكنه في الواقع حي وإن كان لا يريد الظهور إلى السطح. ولكن بعد فترة طويلة من الحادث بدأت أغانيه بالانتشار، وراح الناس يطربون أغانيه، وهنا نفد حبه للوسيقى للظهور من جديد مع فرقة جديدة وباسم جديد، فماتاً سعيداً؟ أقل من المتوسط / للجميع.

جولة الأسبوع



ويأتي أخيه لأنياب برأته، ولكنه يصر أن على أخيه أن ينضم للشرطة. ويبدو أن يصبح الأخ هو الآخر ضابطاً، يخبره بكل شيء، ويطلب منه العمل وفقاً للقانون، ولكن الأخ يصدم بحقيقة أن جوار الجريمة منتشر بين رجال الشرطة أنفسهم، ولذلك يقرر العمل بمفرده وبطريقته الخاصة.

أقل من المتوسط / للكبار.

القسم الحثائي / CRIME BRANCH

في مدينة صغيرة يسيطر عليها رجال الجريمة الذين يتعاونون مع وزير الولاية تعرض فتاة لاعتداء، من قبل أحد الأترياء، الذي يسير حانة.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

بالجزء الأول في شيء، سوى شخصية البطل المشتركة، ولكن يبدو أن الشركة المنتجة ظلت أن اتباع الاسم بالعدد ٢ سيدفع المزيد من الجمهور لمشاهدة هذا الفيلم.

لهم أن قصة الفيلم تدور حول مطربي يدعى إيدي، اعتقد الناس أنه قتل، بعد أن تعرضت سيارته لحادث مروع، ولكنه في الواقع حي وإن كان لا يريد الظهور إلى السطح.

لكن بعد فترة طويلة من الحادث بدأت أغانيه بالانتشار، وراح الناس يطربون أغانيه، وهنا نفد حبه للوسيقى للظهور من جديد مع فرقة جديدة وباسم جديد، فماتاً سعيداً؟ أقل من المتوسط / للجميع.

القسم الحثائي / CRIME BRANCH

في مدينة صغيرة يسيطر عليها رجال الجريمة الذين يتعاونون مع وزير الولاية تعرض فتاة لاعتداء، من قبل أحد الأترياء، الذي يسير حانة.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

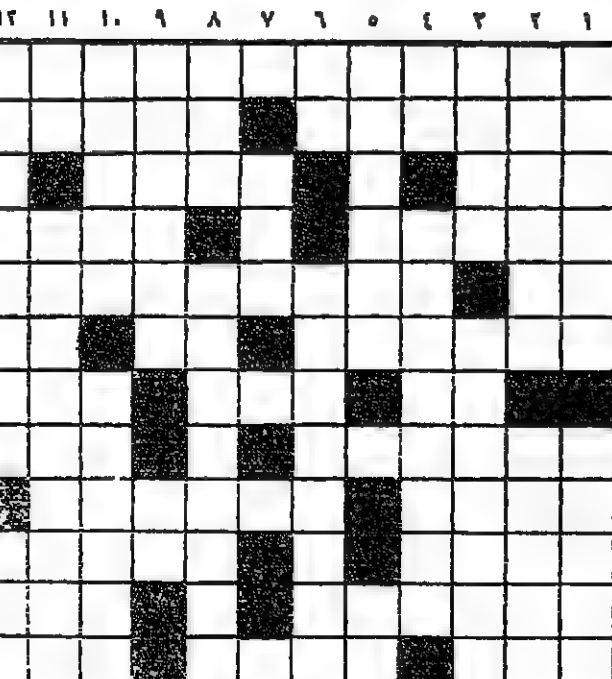
النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.



بالطبع، ككل فيلم من أفلام الكف، ولكنه استطاع أن يثبت لها، في النهاية، مدى حبه.

متوسط / كوميدي / للجميع.

شاهد زور / False Witness

فيلم تلفزيوني من بطولة فيلينا رشاد وفيلينا مايكل توماس، وتصور قصته حول جريمة اعتدله على مقدمة برنامج تلفزيوني جميل، وتشويه وجهه، ومحاولة وكيل النيابة فيلينا رشاد الوصول إلى المقتدى، الذي قد يكون طبيب التجميل، الذي أنشد القفاز، أو مجرم سابق حكم عليه بالسجن لاعتدائه على فتاة.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

بالجزء الأول في شيء، سوى شخصية البطل المشتركة، ولكن يبدو أن الشركة المنتجة ظلت أن اتباع الاسم بالعدد ٢ سيدفع المزيد من الجمهور لمشاهدة هذا الفيلم.

لهم أن قصة الفيلم تدور حول مطربي يدعى إيدي، اعتقد الناس أنه قتل، بعد أن تعرضت سيارته لحادث مروع، ولكنه في الواقع حي وإن كان لا يريد الظهور إلى السطح.

لكن بعد فترة طويلة من الحادث بدأت أغانيه بالانتشار، وراح الناس يطربون أغانيه، وهنا نفد حبه للوسيقى للظهور من جديد مع فرقة جديدة وباسم جديد، فماتاً سعيداً؟ أقل من المتوسط / للجميع.

القسم الحثائي / CRIME BRANCH

في مدينة صغيرة يسيطر عليها رجال الجريمة الذين يتعاونون مع وزير الولاية تعرض فتاة لاعتداء، من قبل أحد الأترياء، الذي يسير حانة.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد، ويصور قصة حب بين سمير صبري، سماح توفيق، وسعيد عيسى، وفيلينا رشاد.

أقل من المتوسط / دراما بوليسية / للكبار.

النيابة تطلب البراءة: فيلم عربي، يعود بشار إلى أفلام «الفاول»، بعد مجموعة من الأفلام المقلدة فيها، هذا الفيلم من بطولة سمير صبري، سماح ت

الحاسب الالى

لغات البشر ولغات الكمبيوتر

ظهور لغات حل المسائل الرياضية

ولغات الذكاء الصناعي ولغات الأعمال العامة

Suitability of language for application (5 = excellent, 1 = poor)	ABA	APL	Basic	BCPL	C	Cobol	Coral BB	Fortran	Lisp	Modula 2	Pascal	PL/I	Prolog
Defense	5	1	1	1	4	1	4	3	1	4	3	1	1
Embedded systems	5	1	1	1	4	1	4	3	1	4	3	1	1
Systems programming	5	1	1	1	4	1	4	3	1	4	3	1	1
Complexity	5	1	1	1	4	1	4	3	1	4	3	1	1
Business	4	3	3	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
Education	4	3	3	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
Engineering	4	3	3	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
Graphics	4	3	3	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
Solutes/math	4	3	3	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
AI/Expert Systems	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Process control	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Real time	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Databases	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CAR/CAM	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
C.Aided Learning	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Total score	52	27	26	30	45	26	33	40	25	52	49	50	23

لعل السمة الأكثر إنسانية في الكمبيوتر، هي اللغة، فبدون اللغة لا يتحقق التواصل، وبدون التواصل لا سبيل إلى تبادل الأفكار والمعارف، والتفاعل والتعاون.

وفي الماضي البعيد، طورت الجماعات البشرية لغاتها كاستجابة موضوعية لمل هذه الضرورات، ولعبت اللغة دوراً حيوياً فائق الأهمية في شد أواصر الوحدة لهذه الجماعات، وزيادة قواعدها في مواجهة قوى الطبيعة العاتية، وفي تسهيل توريث المعارف وخبرات الحياة للأجيال المقبلة، وفي تشكيل الوجدان الجماعي لها، وهكذا أضحت اللغة من أهم محدثات الشخصية القومية والثقافية لأي شعب.

وحدث أن أجهزة الكمبيوتر في الأبحاث العسكرية والفضائية والتصاميم الهندسية، ورغم قدم هذه اللغة، فإنها لا تزال تستخدم على نطاق واسع، بعد اختراع الحاسوب من الحسبائيات عليها.

بيد أن لغة الـ «فورتران» لم تبق لغة الوحيدة، ففي عام ١٩٦٠، ظهرت لغة الـ (ALGOL-60) على يد فريق آخر بقيادة ب. شاور، والتي استلهم مبادئها في ابتكار العديد من لغات البرمجة الأخرى التي ظهرت فيما بعد.

وفي نفس العام ظهرت لغة الـ (LISP) على يد فريق بقيادة ج. مكارتي، كأول لغة موجهة نحو تطبيقات الذكاء الاصطناعي (Artificial Intelligence).

والأنظمة الخبيرة (Expert Sys) والـ (tms) وهي لا تزال موجهة إلى جانب لغة الـ (PROLOG) لاستخدامها في برمجة أنظمة الجدل الخاص التي وعدت اليان باطلاها مع مطلع التسعينات.

وفي مطلع الثمانينات طورت وزارة الدفاع الأمريكية (الستارون) لغة برمجة جديدة لتكون بديلاً عن جميع لغات البرمجة المستخدمة في مختلف فروع وأنظمة القوات الأمريكية، فكانت لغة الـ (ADA)، التي تمتاز بمبادئها

المتقدمة في العديد من المجالات وخاصة التطبيقات العسكرية، ومشروعها الضخم حروب النجوم، الذي يستلزم إلى كلفة مائة من المراتب

لإدارة مختلف أجهزة الـ (الستارون) يظهر الجدول أدناه مقارنة بين لغات البرمجة (التي)، على العديد من لغات البرمجة (التي)، من زاوية ملائمتها للعديد من مجالات التطبيقات الرئيسية (عمودي)، وذلك باعتبار درجات ملاءمتها لكل لغة بالترتيب مع كفاءتها في (لجان للحد، وبعد سلم الدرجات ١ - ٥ (ضعيف) وحتى ٥ (ممتاز). فمثلاً، أعطيت لغة الـ (ADA) ٥ درجات، في التطبيقات العسكرية (انظر السطر الأول العمود الأول من الجدول)، في حين أعطيت لغة الـ (PROLOG) ٤ درجات في مجال تطبيقات التعلم بمساعدة الكمبيوتر (السطر الأخير العمود الأخير).

أما السطر السفلي من الجدول، فيعطي مجموع الدرجات لكل لغة في مختلف الحالات، وهكذا نجد أن لغة الـ (ADA)، هي أقوى هذه اللغات (٥٢ درجة) ولغة (PROLOG) هي أضعفها (٣٣ درجة)، لكن الذي يشغل لنا هنا هو كفاءتها العالمية (٥ درجات) في تطبيقات التعلم بمساعدة الكمبيوتر (السطر الأخير العمود الأخير).

من وعود سخة في جعل لغة التقاطع بين الإنسان والكمبيوتر أكثر طبيعية وبساطة وصمیمية، فهل سيصبح الإنسان في تحقيق ذلك مع الآلات، بعد أن عجز عن تحقيقه مع أخيه الإنسان، على مدى آلاف السنين من الملاحظات بل والصراعات الدائمة، والتي لا يندر أن يكون من أسبابها (مجرد سوء تفاهل)، والذي يعتبر إشكالية (لغوية) في اللغز ١٥٠٠؟

علي زين العابدين

وظائف المفتاح (F6)

عمليات البحث والابدال

Display Write 2



استعمال الاختصارات «F» ثم «D» والاختيار «D» ثم «C» بنفس الطريقة السابقة.

ملاحظات عامة: (أ) في حالة البحث يجب أن يكون المؤشر على السطر الأول للمستند وذلك لضمان إجراء عملية البحث من بداية السطر الأول للمستند.

(ب) عند ظهور الكمبيوتر على أول كلمة أثناء البحث ورغبت في استكمال البحث عن باقي الكلمات دون إصرار أي تغيير أضغط على (ESC) ثم (F/O).

«ج» إذا رغبت في حذف الكلمة التي تم العثور عليها أضغط على (F/O) فقط وسيتم إلغاء الكلمة.

«د» إذا رغبت في إنهاء عملية البحث قبل أن تصل إلى نهاية المستند أضغط على (ESC) مرتين.

«هـ» الوظيفة: عرض الرموز. لهذا الأمر علاقة بالمفتاح (F4) الذي سبق شرحه وخاصة في الوظيفة الأخيرة لهذا المفتاح وهي «طباعة».

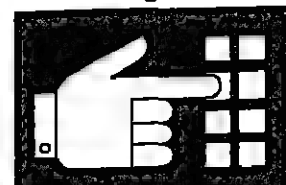
«و» إذا ضغطت على مفتاح (F/O) سيتم إبدال الكلمة القيمة بالكلمة الجديدة فوراً، وستظهر أسفل الشاشة رسالة «أضبط استمرار لاستكمال البحث».

«ز» إذا ضغطت على المفتاح (F/O) سيتم نقل المؤشر إلى الكلمة التالية، وهكذا حتى نهاية المستند.

«ح» إذا رغبت في إجراء عملية البحث عن أي كلمة دون إبدالها فقط اختر «ج».

«ط» في حالة وجود أكثر من كلمة ترغب في إجراء البحث عنها يمكنك

تعالم معنا



تستعمل هذه الحلقة وظائف المفتاح (F6) بعد أن استعرضنا في الحلقة السابقة الوظيفة الأولى والثانية - أحضر ٢ - حساب واستحدث اليوم عن الوظيفة الثالثة والرابعة ٣ - بحث / ابدال ٤ - عرض - الرمز.

٣ - الوظيفة: بحث / ابدال: تستخدم هذه الوظيفة في حالة كتابتك مستند ثم رغبت في البحث عن كلمة في هذا المستند تجهل موقعها وإجراء التعديل اللازم عن هذه الكلمة.

وتعتبر هذه الوظيفة من الميزات الهامة في هذا البرنامج، نظراً لتوفيرها للوقت في إجراء البحث التقليدي.

طريقة البحث: أثناء وجود داخل المستند الذي ترغب في إجراء البحث فيه أضغط على المفتاح (F6) ثم اختر الوظيفة رقم

البحث / ابدال

حرف تعريف البند	اختصاره	البدل للبحث
١ - نوع البحث	١	١ = بالبحث ٢ = بالكتابة
٢ - نوع التعديل	١	١ = بكلمة ٢ = رمز
٣ - بحث عن:		بالفحص.
٤ - ابدال بالآتي:		
٥ - بحث عن:		
٦ - ابدال بالآتي:		
٧ - بحث عن:		
٨ - ابدال بالآتي:		

إذا رغبت الآن في إجراء البحث عن كلمة معينة اتبع التالي:

١ - اختر «ج» من القائمة السابقة ثم (Enter) ثم اكتب الكلمة التي ترغب في البحث عنها داخل المستند ثم أضغط (Enter).

٢ - إذا رغبت في إبدال الكلمة بكلمة أخرى اختر «د» ثم (Enter) ثم اكتب الكلمة الجديدة التي ترغب في إبدالها بالكلمة القديمة واضغط (Enter) مرتين.

٣ - ستشاهد الآن أن المؤشر قد وقف على أول كلمة وجدتها أثناء البحث وستظهر أسفل الشاشة الرسالة التالية «أضبط استمرار

أسرار وفد في عالم الكمبيوتر الشخصي

أعطاه الأمر (DIR) لأن هذا الأمر يظهر الأسماء التي تنتهي بـ (DBF) فقط.

ولنتذكر ذلك، فإنه نستعمل تغيير اسم أي ملف بيانات باسم الـ (RENAME).

مثلاً: (REN SALARIES.DBF SALARIES.SCR) كما أنه نستعمل إعطاء الاسم للـ (CREATE SALARIES.SCR) فقط.

وبعد ذلك فإن عليه تذكر أن في القرص ملفات بيانات حتى تستطيع استخدامها وتلك التي اسمها للـ (USE SALARIES.SCR) فقط.

ولذلك، فلتكن قتر كلمة اسم كل ملفات التي تقي اسمها حسب الطريقة للـ (USE SALARIES.SCR) فقط.

محمد حسين شعبان

أسباب وجيهة تجعل من محركات ياماها الاختيار المفضل لمحترفي البحر في ا.ع.م.

الاعتمادية الموثوقة

القوة والمتانة

اقتصادية الوقود

تعدد الاستعمالات

القيمة العالية لإعادة البيع

المساندة الكاملة لقطع الغيار والخدمة

لعمل الشاق أو لقضاء امتح النزهات البحرية هناك ياماها هتمل

إتاحة ٨ هدر حضانة أو ٢٠ هدر حضانة

ياماها

كما يتوافر موديل ٢٠ هدر حضانة بمحرك ٢٠ حصان

تصميم البرامج التطبيقية لإنجاز عمليات معالجة البيانات في

الإنسان للتعلم، فإذا كنت من مستخدمي الأجهزة الصغيرة، فالتجدي في الأسواق الآلاف من هذه البرامج، وقد أصبح بإمكانك البحث عن برنامج تطبيقية التي تتطلبها، ولا عليك اللجوء إلى مبرمجين يكونون لك التبريد وفقاً للمواصفات التي تتناسب، عليك عندها تحمل ما تحتاجه تطبيقاتاً من جهة ومال.

لقد أصبح الاتجاه الآن في صناعة الحاسوب يتجه عن تطوير مثل هذه البرامج التطبيقية ويقترب من حزم التطبيقات الجاهزة، التي يمكن شراءها واستخدامها فوراً دون أي تعديل مما يوفر الوقت والجهد ولا بد أن تعرف أن كلفة تطوير البرامج قد تتقارب من كلفة الحاسوب الصغير المستخدم ومشتقاته.

ويعتبر استخدام حزم البرامج للنسبة لإنجاز العمل هاماً كما هي حالة استخدام لادو الصحيحة في بناء المنزل، فالعديد من المشاكل التي تظهر في بداية استخدام البرامج التطبيقية لدى المستخدمين يمكن أن ترد إلى اختيار البرامج غير المناسبة، فمثلاً، يمكنك كتابة وطباعة رسالة باستخدام برنامج من برامج معالجة الجداول (Spreadsheet)، إلا أن فعل ذلك لا يبدون من برامج معالجة الجداول (Spreadsheet)، نظراً لتوفيرها للوقت في إجراء البحث التقليدي.

وتتضمن حزم البرامج الجاهزة عادة جميع المواد الضرورية لاستخدام البرنامج، من أقراص البرامج المغطاة والتعليقات التوضيحية لتسهيل البرنامج، إلخ.

وعلى سبيل المثال، فإن برنامج معالجة الجداول لوتس ١ - ٢ - ٣، يتعامل مع كمية محدودة من النصوص، ولديه القدرة على معالجة الجداول وإنتاج الرسوم البيانية بكفاءة عالية، ويؤيد مشرته بما يلي:

- توثيق البرنامج، مواد مطبوعة تصف عمل البرنامج وكيف يستخدم.

- أقراص تعليمية، بهدف إلى تدريس كيفية استخدام البرنامج.

- مواد بلاستيكية لتوضيح فوق المفاتيح للتعريف بوظائفها.

- وتحتاج أكثر البرامج قبل استخدامها إلى عملية تركيب (Installation) تجري مرة واحدة، والتي ياتي البرنامج بشكل عام مع تعليمات بسيطة عن طريقة التركيب، عليك اتباعها بحذارة، معاملة البرنامج بنوع تلك التعليمات، ونوع الشاشة التي تستخدمها، إلخ.

أما بالنسبة للحسابات الكبيرة، فلا علاقة لاستخدام الحاسوب بهذه العملية التي يقوم بها مختصون في مركز الحاسب.

وتعمل هذه البرامج في أكثر من طور، فبجانب الاستخدام الجديد عندما يجد أن الملفات التي يضبطها لا يعمل كما يريد، فطور حالة يتجرب فيها عدد محدود من العمليات، مثال ذلك، في معالجة الكلمات، إذا كنت تعمل في طور إدخال النصوص، فإن ملفات الحروف تدخل النص إلى الوثيقة التي تقوم بإنتاجها، أما إذا كان مجال النصوص في طور الأوامر، عندئذ يستخدم ذات

الفتح لإخلاء أمر من الأوامر كالتالي أو النقل، إلخ.

وتستخدم البرامج الجيدة عدداً من التقنيات سماعة للمستخدم في التقليل من طول أي أمر، وفي التعرف على الصور الفاعلة، والعمل بكفاءة من خلال كل

طوع ومن هذه التقنيات:

بمجرد ضغطك على مفتاح المساعدة، فظهر لك على الشاشة معلومات توضيحية

تأثير قائمة الأوامر على الشاشة، لمساعدتك في اختيار أحد الأوامر المتاحة.

- إسدال الأعمال كثيرة الاستخدام إلى مفاتيح الوظائف على لوحة المفاتيح.

- تصميم البرنامج على شاشة البرامج للعودة بكثرة استخدامها.

- استخدام الشاشة، لاطلاعة على أنواع مختلفة من البيانات وأظهرها على الشاشة.

- استخدام أجهزة اختبار خاصة كاللوس أو شاشة اللمس في إدخال الأوامر، واستخدام لوحة المفاتيح فقط في إدخال البيانات.

د. جهاد سمرة

د. جهاد سمرة

Will help you discover your full potential

Operation Raleigh

Operation Raleigh can offer you an opportunity to help others and develop your leadership qualities

If you can answer yes to all the following

Are you a UAE national? YES/NO

Are you a qualified electrical engineer? YES/NO

Are you between 17 and 28 years of age? YES/NO

Will you go anywhere in the world? YES/NO

Can you swim 500 metres? YES/NO

Are you physically fit? YES/NO

Are you ready for adventure? YES/NO

Call Dubai Cable Company (Private) Limited NOW!

P.O. Box 11529, Dubai, United Arab Emirates

Phone: 084 35354

Fax: 084 35382

Operation Raleigh

* final selection will be carried out by the Operation Raleigh National Committee.

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

Operation Raleigh

بقلم : د. ديانا كونز

بقلم : د. ديانا كونز

اقتصاد في أزمة السويس

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

إذا كان صحيحا ان الحرب ليست

العامل الحاسم للسيطر على مسيرة

موقف متشدد ضد جمال عبدالناصر. وكانت امتهاء، انقسمت الادارة حول مدى المسؤولين بوزارة الخارجية مبالغين النصريين لن يكون في استطاعتهم حلفائها. ولكنه - كما اتضح - اخطأ من يقول ان مصر ستسقط في النهاية على قدرتها، وانقاذ

كعملة دولية، فحسابات حكومة

كانت بريطانيا - لأسباب تاريخية معاصرة، لا زالت تحتفظ بكل

مشروع السد العالي. الآن هذا
يعتمد على الدولار مثلما تعتمد
الخزينة ليقاوض جورج هنري وزير
الحكومة الامم المتحدة. والسيد
بها علاقات مصرفية بديلة في
سويسرا. ولكن الاتحاد العام كان
الحصول عليه. كذلك اقترح عقد عرض حديد من

من الأزمات الاقتصادية في سنوات ١٩٤٧، ١٩٤٩، ١٩٥١.

ان وزارة الخزانة بشكل عام لم تكن متحمسة للقروض الأجنبية،

النظر في حلوله الجديدة.

وفي الوقت نفسه بحثت وزارة

الدول الثلاث.

وفي الأمم المتحدة استمرت

الامتناع عن تمويل السيد

ولكن نقلة الخلاف بين

حذرت حذو الولايات المتحدة،
سواء نتيجة إغلاق قناة السويس أو
هذا الرأي،
بريطانيا، أو أنها في أسوأ التقديرات
نفس اليوم وضعت الاسس التي
ولم يكن احد يتوقع ان يات

للهذا الغرض. كان رأي الإدارة الأمريكية ان أي تعطيل لامدادات بترول الشرق.

وهكذا، كان على البريطانيين ان يبدوا بدورهم، هذه الطريقة التي بدفوعهم:

وإمام رعية الأميركيين في القوسل

مقوض يحذر من المفامرة

وقد هدد بعض القناصل الذي يراسه
المتكلمين جرحه سعادة بأنه لن يترك
بعض الضحايا بمعزل تدميرها في
اللتحاق الميضية، وأوصل العماد
مطلب عن وزير الحكومة المصرية
رفض الاعتراف بالشرعية الجديدة
اكتة انه لن تقسم لبنان على ورلد
غضوب لذلك مسؤول فرنسي ان
بلايه لاجري اتصال مع العماد عون
جميع القيادات اللبنانية تستهدف
تقريب وجهات النظر بشأن الاعتراف
بالشرعية اللبنانية، فكانت للرئيس
رئيسه معوض.

إن الرئيس اللبناني رفيق الحريري
يعتبر بمثابة إله الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران طلباً منه مزيداً من
الدعم لصحة السلام والوفاق في بلاده
فيما رأى رئيس الوزراء التركي
بدرية الدين عبدالمطلب أن الرئيس
الفرنسي هو من يملك الكلمة

وقال الدكتور سافونوف: «إننا نرى في هذه الوثيقة الكوشية أن الرئيس معروض قال في رسالته: «جاستفاعتي أن اعتمد على مساعدة فرنسا الجيدة-الجمهورية الديمقراطية» التي يصل لينسان إلى السلام انطلاقاً من اتفاقية الطائف». وقلت أن رئيس الحكومة للكلف الدكتور سليم الحص، برسالة ماثلة في الملف، قال: «لقد تمسكت

إلى رئيس الوزراء السوري بشار الأسد في دمشق.

والشارت إلى أن أمين عام وزارة الخارجية السورية، السفير صلاح مستحيب، مدمم الرسائل التي إلى السفير الفرنسي وبغداد، قائلا تسلمه نسخة من أوراق اعتمادة إلى القصر الحكومي في القطاع الغربي من بيروت.

بعض المصادر السورية تقول إن

معارضته لاتفاق الطائف الذي أثاره
الوثاب اللبنانيون لتحقيق الوفاء
الوطني وحل الأزمة اللبنانية.
وقال عون أنه يتفكر من تلقاء نفسه
الإمري - السوفياتي في ظلها يوجد
٢ و ديسمبر للقبل ومن اجتماع
الجس الأوربي في ستاسبورج يوم
١٠ ديسمبر للاحق.

ويذكر أن

١٦ و ١٧ من الشهر الجليل من سنة ١٢٩٠
لبنان.

وماجد في حبيته للاذاعة الفرنسيين
سوريا وقال انه يستعصى لاي عه
عسكري ضوم.

في تصريحه للصفايين في بيروت
امن جدد عون والفضة المستعص
يسلمة الرئيس عوض او حكوم
عوض.

١٦ و ١٧ من الشهر الجليل من سنة ١٢٩٠
لبنان.

وماجد في حبيته للاذاعة الفرنسيين
سوريا وقال انه يستعصى لاي عه
عسكري ضوم.

في تصريحه للصفايين في بيروت
امن جدد عون والفضة المستعص
يسلمة الرئيس عوض او حكوم
عوض.

الذكور الحصى.
وحول اختلافات تقسيم لبنان بين
انتخابات الرئيس معوض وبين
حكومة عون مع حكومة جديري
الذكور الحصى. قال عون
التقسيم غير وارد.

بالشرعية اللبنانية المتخذة بالرئيس ورئيسه معوض،
ولعل المصير في تعريضه
للمصائب في بياروس، ان السلف
القديم في بيروت، سيؤلم قريباً
بتقديم ابن عمته الرئيس معوض
وذلك في إشارة واضحة إلى اعتراف
وحد من شأنه إلى

البريطانية بتعليقه العسكري.
 وأضاف أن فرنسا ترفض أن تكون
 إلى جانب جهة في لبنان ضد جهة
 أخرى لأن موقفها هو التوفيق بين
 الأطراف المتنازعة من خلال تقديم
 المشاورات والتوضيح السياسي بعيداً عن
 معارضة أية ضغوط علنية.
 واستطرد قائلا يقول إنه من

المفوض ان يكون اللبناني في
قصر الرئاسة في بيروت، ولكن موقف
العماد عون يضع قراييل أمام تحقيق
ذلك الذي يراه ضروري ان يكون
في الساحة طرف له علاقات جيدة مع
جميع الجهات اللبنانية للمساهمة في
إيجاد حل للأزمة.

أوروبا تعتمد
معارضة للخطوة الأميركية
الخاصة وقاطع والتي تدعو لحد
فلسطيني في إسرائيل.

ووصفت مصادر دبلوماسية غربية
تصريحات دوما بأنها «واضحة تامة»

عصمت عبدالجبار

الهيئة البرلمانية لحزب الوفد قد
يسألون الرئيس السزولة ووزير
الخارجية حول هذه القضية.

وأصرت المنظمة المصرية لحق
انسان ببيان استنكرت فيه
العنف التي تقوض في الحاضر

مجلس اسري من بيروت، وسج
انجاز آخر في بيروت الغربية، اسفر
عن خسائر مادية.

فقد تم مصادر اسيرة في بيروت
منذ ثمانية من مادة متني، ان، فيه
البيدات الانجاز، اسفرت عن
مقتل الجليل في مسقط رأسه بكنيا،
حيث أدى الانجاز إلى تحطم التماس

وسقطت عن قائمته.

وأضاف المصادر أن عبوة من مادة تي. إن. تي، انفجرت الليلة قبل الماضية، في منطقة الحسرة بالشطرنج الغربي لبيروت، كانت موضوعة في مكان للثقافات حيث أدى انفجارها إلى وقوع أضرار مادية جسيمة بالمحلات

عجمان جلوري
تظهر حاليًا ضمن مفزون سفينة
«عجمان جلوري» التي ما زالت
مكثتها معلقة.
أكد الخزام أن السفينة في وضع
«مائل» حاليًا ووجود التيارات يؤدي
إلى خروج بابها أخضر على سطح
البحر وذلك بسبب وجود قشرة في

عنها وذلك بناء على شهادة قبضان
السفينة.

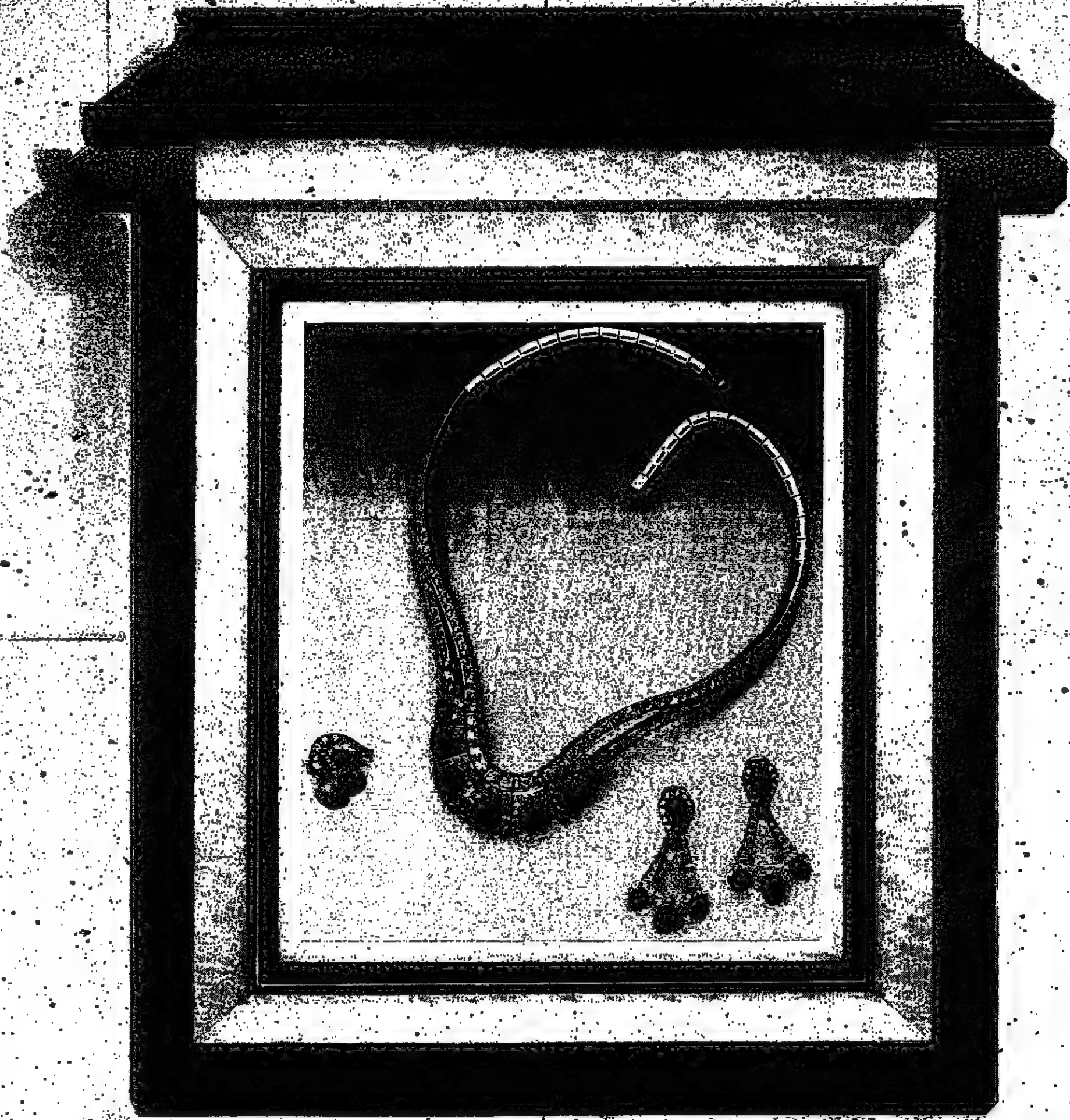
وأكد الخبراء ان السفينة حاليها
تحتوي على إسرائيلي لليلة حيث
يأتي إليها لاجل استراحة من عملها
سوف يسهم في حل مشكلة الإسرائيل
لتقنياتها ويحد وصولها بالكام
وتحررها من الغمر. مشيرين ان

وجهه صخرة يسكن سكانها
الخارجية الاميري جيمس بيجر
تتضمن على خمس مناطق
وستحاول منظمة التحرير
القطرانية هذه المرة كسب تأييد
الدول العربية للشرعة التي
لبنه حواء فلسطيني اسرائيل.

[illegible]

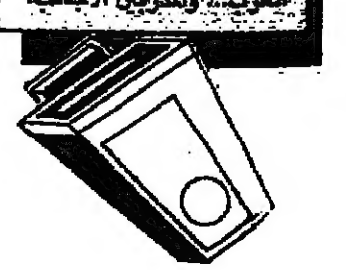
بجوهراست الممتلأة

وهمخط لأصحاب الأذواق الرفيعة والمتميزة



بجوهراست الممتلأة

قريباً في دجيج هاتق: ٢٣٤٠٠٠





مواجهة

يميز من التجهم من الجانبين يواجه هذا الصبي وقد اعتمر خوذة من النوع المستخدم في ممارسة لعبة الهوكي على الجليد وقد رفعه احد العربيه عالميا مجموعة من رجال الامن التشيكيين في العاصمة براغ خلال المظاهرة الحاشدة التي شهدتها المدينة امس الاول والتي طالب خلالها المتظاهرون بالاصلاح.

٢٥٧٦ عاماً في السجن

مانيتا - رويتر: حكمت محكمة لمكافحة الكسب غير المشروع في الفلبين على مسؤول حكومي سابق باطول مدة في السجن، وهي ٢٥٧٦ عاماً بتهمة الفساد. وحكم على المسؤول السابق ويدي رولاندو مانجويوت ايضا بدفع ٤٣ مليون بيرو «ملوني دولار» الى الحكومة كغرامة. واعترف مانجويوت بجرمه في ٢٩٢ قضية تزوير اوامر شراء ووثائق اخرى لجمع اموال لمشاريع وهمية او غير موجودة.

جدار للمجيع

شيكاغو - أ. ف. ب: وصل الى مطار شيكاغو بالولايات المتحدة اول اسلح أكثر من ١١ طناً من الركام يفترض ان يكون مصدرها جدار برلين. وقال للمسؤول في شركة «امريكان لا يتزه» التي نقلت احدى طائراتها هذا الحطام الى الولايات المتحدة اننا نعتقد ان الركام سيبلغ على سبيل الذكرى كتقنيات لورق وحملات مفاتيح. وكانت الحمولة قد سجلت تحت اسم «قطع من جدار برلين».

الجديل جزء من الكبد

لندن - أ. ش. أ: أعلن الأطباء البريطانيون في مجلة «الاستة» الطبية عن إمكانية استخدام جزء من كبد متبرع حي لاتخاذ حياة مصابين بكتف في الكبد اذا لم يتوفر كبد بديل. وذكر ان الأطباء كانوا يواجهون عجزاً في الأعضاء البديلة خاصة في حالات القلب والكبد مما كان يهدد حياة الكثيرين المصابين بكتف في أحد هذين العضوين. وقد اجري الأطباء عمليات نقل جزء من الكبد، الاولى لطفلة في الرابعة من عمرها نقل إليها جزء من كبد والدتها. وقد توفيت هذه الطفلة بعد ستة ايام نتيجة لبعض المضاعفات. والعملة الثانية لنقطة في التاسعة عشرة من عمرها نقل إليها جزء من كبد سيدة في الأربعين وما زالت هذه الفتاة على قيد الحياة.

غزو تلفزيوني

موسكو - كونا: تبدأ الشركة الأمريكية «سي. إن. إن» لبث التلفزيوني بث إرسالها للتواصل على اراضي الاتحاد السوفياتي مع مطلع العام المقبل. وسيصبح بإمكان فنادق العاصمة السوفياتية والمدن السوفياتية الاخرى حسب الاتفاق الموقع بين الشركة الأمريكية وهيئة الاذاعة والتلفزيون السوفياتية الاشتراك في خدمة «سي. إن. إن».

الدواء في سم الافاعي

واشنطن - و. أ. ش. أ: اكتشف فريق من الباحثين في جامعة جنوب كاليفورنيا بالولايات المتحدة وجود انزيم في سم الافاعي يعقده اذابة الجملط الدموية. وقد تمكن الفريق من عزل الانزيم من سم الافاعي وجربه على الارانب فاذا بالجلطات الدموية بون ان يتسبب باي تسمم او اعراض جانبية.

ليت الشباب

روما - و. أ. ش. أ: فوجئت عجوز ايطالية تجاوز عمرها السبعه عاماً بظهور اربعة اسنان جديدة لها وقد اجرت عدة تحليلات طبية ثبت ان الانسان اربعة تيتت مكان اسنان لم تنم في الاصل في مواقعها اثناء الطفولة. وتقول العجوز «ماريا» من بلدة اركي شمال ايطاليا انها شعرت منذ اشهر بالام وبورن في الراس قبل ظهور الاسنان وان المشكلة التي تواجهها الان هي كيفية العودة الى اطياف الانسان لترتيب طقم جديد مع الاخذ بالاعتبار الانسان الجديدة التي ظهرت لآخر.

ربوتات لتنظيف الانسان

طوكيو - و. أ. ش. أ: بدأت احدى الشركات اليابانية في تصميم رجل آلي مزود بفرشاة لتنظيف اسنان الأطفال الذين يبلغون بين الرابعة والتاسعة من اعمارهم. ويقوم الرجل الآلي بشد يد الطفل في عمليه «تنظيف الاسنان» على انغام الموسيقى حيث لا يوجد بعد ذلك أي عثر للذين يمتنعون او يتكاسلون عن تنظيف اسنانهم.



ديانا وترافولتا

في مساء ولاء نادرة قصد بها تكريم الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريجان اعدت وكالات التصوير العالية اصدار وتوزيع مجموعة من الصور التذكارية البارزة بمناسبة شهادتها البيت الابيض خلال اقامة ريجان فيه. وفي ابرز هذه اللقطات تدو الاميرة ديانا زوجة ولي عهد بريطانيا وهي ترافس النجم جون ترافولتا جنباً الى جنب مع ريجان وزوجته شانس في مناسبة تحوّل الى عدة سنوات حينما زار الأمير تشارلز والاميرة ديانا الولايات المتحدة لزيارة قصيرة.

الايدز يواصل التقدم

الخرطوم - البيان: بدأت في السودان امس حملة لمحاصرة مرض فقدان المناعة المكتسبة «الايدز» بعد ان اتيت مسح اولى للعاصمة الخرطوم والاقليم الشرقي والاقليم الاستوائي في الجنوب انه يوجد ١٢٥ مريضا و ١٨١ شخصاً حاملاً للميكروب. وستقوم بتحويل الحملة مجموعة دول خلال خطة تمتد لاربعة سنوات لاستئصال هذا المرض بالإضافة الى خطة قصيرة لمكافحة وبخاسة في الاقليم الجنوبي. كما أعلن المسؤولون في مؤتمر صحافي عقده وزير الصحة السوداني ان الاقليم الجنوبي محاصر بحزام الايدز العالمي فينتشر في الدول المجاورة وقال الدكتور احمد التيجاني مقرر اللجنة القومية لمكافحة الايدز ان هناك زيادة ملحوظة في انتشار المرض منذ اخر احصاء وذلك بمعدل مريض كل اسبوع.



فتح الباب للسلام

مرفق

السلطان قابوس يهدي قطماً أنثوية لوزارة التراث والثقافة

مسقط - تعاوني: اهدى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان عددا من المسكوكات الاثرية النادرة وختماً مصنوعاً من البرونز يعود تاريخه الى القرن الاول قبل الميلاد الى وزارة التراث القومي والثقافة العمانية لتضم الى ما لديها من كنوز التراث العماني والاسلامي. وتعد هذه التحف النادرة الميزة التي تعكس الوعي الحضاري والمهارة الفنية التي كان يمتلكها العمانيون اذ ان معظم هذه المسكوكات ضربت في عمان وبإيدي الصائغة العمانيين. وأضاف ان احد هذه المكتشفات وهو ختم مصنوع من البرونز قد تم العثور عليه في ميناء السبئية «الحمرية».

اكتشافات أثرية جديدة في سلطنة عمان

مسقط - العماني: اكتشف خبراء الآثار بسلطنة عمان مخلفات حيوانية أثرية لبقايا اسنان لنوع من الابل واصفلة من الفردة في مدينة طاقا بالمنطقة الجنوبية يعود تاريخها الى ستة وثلاثين مليون سنة. وذكر مال الله بن علي بن حبيب مستشار وزارة التراث القومي والثقافة ان الخبراء يعتقدون بان هذه الاسنان هي اقدم مخلفات للفيل في العالم كونها مشابهة لانعم اسنان عثر عليها في مدينة القيويم بصمر والتي يقدر عمرها بخمسة وثلاثين مليون سنة. وأوضح ان هذا الاكتشاف يكتسب أهمية بالغة في العالم لانه يحضر النظرية التي تقول بان اصل موطن الفيل هو القارة الأفريقية بناء على اكتشاف الاسنان في القيويم بصمر ولان ظلال تقع في اسيا وليست في افريقيا مشيراً الى ان الخبراء يعتقدون بان ظلال كانت في تلك الازمان ذات مياه وانهار وأشجار ولم يكن للجسر الاصح وجوده آنذاك.

مجلة يضم ثلاثين لوحة مجهولة لجبران

القاهرة - و. أ. ش. أ: صدر للشاعر العربي الكبير جبران خليل جبران مجلد ضخم بالانجليزية يضم مجموعة وثائق مهمة وصفها الكاتبة الأمريكية ماري هاسكل بانها تمثل روح النهضة الحديثة.



ويضم الكتاب ثلاثين لوحة تشكيلية نادرة ومجهولة رسمها جبران ما بين اقامته في بيروت وباريس ونيويورك وتمثل طرفة في عالم الفن التشكيلي حيث تنتمي معظم هذه اللوحات الى اسلوب التجريدية التعبيرية. وكان جبران قد رسم مجموعة من لوحاته شهراً في كتابه «درم ولديه» ومجموعة اخرى في كتابه «النبوة» و«مسيحية النبوة» الا ان الاعمال المجهولة لجبران ظلت حبيسة حتى شهر مارس عام ١٩٦٦ حيث بدأ الشاعر توفيق صليح في كشف

طاير عرض فيضوارع مدينة زايد

مدينة زايد - و. أ. ش. أ: نظمت مدرسة الظفرة التأسيسية للبيات بمدينة زايد بالمنطقة الغربية صباح اس طايور عرض فيضوارع للبيئة احتفالاً بيوم البيئة. وقامت الفتيات اثناء العرض بتوزيع الاشراف الصحية على لشارع والأسواق والمؤسسات من اجل المحافظة على جمال البيئة ونظافة المطاعم والمتاجر.

شاطات

معرض

في السلسلة والنصف من مساء ٣٠ نوفمبر الحالي يفتتح في فندق اتركتوننتال دبي معرض الزهور المصنوعة من السيراميك الذي تقيمه لثلاثة اركبي بويجيان ويتضمن مجموعة من بالقات الزهور للتقوية الاشكال والالوان والاجسام. ويستمر المعرض لمدة خمسة ايام.

محاضرة

يأتي فضيلة القاضي محمد الشريفي من وزارة العدل والشؤون الاسكانية والوقايف محاضرة دينية بعنوان «الاحكام الاجتماعية في الاسلام» وذلك صباح اليوم الاربعاء بمرکز التنمية الاجتماعية بشارقة.

اجتماع

ابوظبي - و. أ. ش. أ: عقد اللجنة التحضيرية للمخيم الكشفي والذي تستضيفه جمعية كشافة الامارات اجتماعها بإدارة اللجنة التحضيرية بوزارة التربية والتعليم بصبي صباح اليوم الاربعاء برئاسة ناصر عبيد قشاشي رئيس قسم التربية الكشافية بالوزارة وتتألف اللجنة استضافة للمخيم الكشفي الذي يقيم في السويدي الضاحي عشر السورة التربية والتعليم وتضم اللجنة في عضويتها ممثلين من جمعية كشافة وزارة التربية والتعليم وللجنة وللجنة الاعمال الشبكية والرياضية.

تكريم ٢٢٠ من مواليد ديسمبر في احتفالات العيد الوطني

الشارقة - رأس الخيمة - و. أ. ش. أ: وصل اجمال عدد مواليد الثاني من ديسمبر المسجلين لدى مكتب وزارة الاعلام والثقافة بالشارقة للاحتفال بهم في اطار الاحتفالات بالعيد الوطني الثامن عشر لقيام الاتحاد الى ١٢٨ شخصاً من الشارقة وعجمان وام القيوين ورأس الخيمة والفجيرة.

ويتمتع من كشوف التسجيل من حالهم الحظ الذين سيحتفلون معاً بعيد الاتحاد وعيد ميلادهم انه بين الذين جرى تسجيلهم ٧٢ مواطناً و ٣٢ من الوافدين العرب و ٢٤ من الاجانب. ومن ناحية اخرى بلغ عدد مواليد الثاني من ديسمبر منذ عام ١٩٧١ وحتى عام ١٩٨٨ في امانة رأس الخيمة الذين تم تسجيلهم بمكتب وزارة الاعلام والثقافة ١٠٨٨.

كبير معمرى العالم لا يشاهد التلفزيون

الرباط - و. أ. ش. أ: يعتبر رجوي مبارك هومان اكبر مسن في العالم حيث يبلغ من العمر ١٤٥ عاماً ويعيش حالياً في مدينة «ازرو» المغربية.

وعلى الرغم من اعتباره اكبر مسن في العالم الا ان اسمه لا يوجد ضمن «كتاب جينيس» للارقام القياسية. وقد تزوج رجوي ١٤ مرة وأنجب طفلين ولداً وبنتاً توفيت عندما كان عمرها ٨٠ عاماً فقط وعاصر خلال حياته الطويلة ستة ملوك مغاربة حيث كان يعمل جندياً في جيش الحسن الاول سنة ١٨٧٤م. ولا يتبع عيد المسنين في الشيعاء في بعض الأحيان.

شيخ الازهر يدعو لتطوير مناهج التعليم في العالم الاسلامي

القاهرة - أ. ش. أ: اوضح الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الازهر ان هناك اكثر من خمسة الاف داعية تابعين لالازهر يعملون على نشر الاسلام والثقافة الاسلامية في مختلف انحاء العالم.

ودعا شيخ الازهر في هذا الصدد الى ضرورة تضامن الجهود الاسلامية وتطوير مناهج التعليم في جميع انحاء العالم الاسلامي بحيث تتضمن قبرا وفيرا من الثقافة العربية والاسلامية حتى يكون للمسلمين والعرب سماتهم الاسلامية في ثقافتهم دون ان يتجزؤوا في الوقت نفسه عن تطور العلوم والثقافات المعاصرة. وقال ان «العلم لا وطن له ولا دين» مؤكدا ان على المسلم ان يلف نفسه ويأخذ من الثقافات المعاصرة ما يناسب عقيدته وبيئته.

ساري كمنيا

حيوانات طليقة وبشر في اسر العلم

ثريوي - فكري بكر: انطلق «اليني يامن» المدع خصيصاً لرحلات السفاري في مقاصرة داخل حدائق كينيا المفتوحة، حيث تعيش الحيوانات طليقة، دون حواجز، تعتمد على نفسها في البحث عن الطعام، الذي يتمثل عادة في احدى الطرائد من الحيوانات او الطيور الضعيفة.



مخيم الكراخ - ساحة اللحم



جلسة استرخاء في رحاب الطبيعة



مخيم الكراخ - ساحة اللحم

الشمس، وسط غريبات السفاري. وتعد حديقة ممساى مارا المفتوحة واحدة من اكبر حدائق السفاري في كينيا، وتبلغ مساحتها الاجمالية نحو ١٨٠٠ كيلومتر مربع، وتأسست في عام ١٩٦١ وتتألف حديقة «سريجيتي» الوطنية الترفيهية. وقد تكون هذه الحديقة الوحيدة في كينيا التي يشاهد فيها الزائر الحيوانات طليقة في بيئة طبيعية كما كانت منذ قرن مضى. وتضم الحديقة اكر مجموعة من الاسود موجودة في كينيا، رغم قيام المزارعين على طول الحدود الغربية للحديقة بتسميم بعضها مما أدى الى انخفاض اعدادها، كما تنتشر الفيلة في الحديقة باعداد كبيرة، وقد تتوقف السيارات انتظاراً لعبور الفيلة.

كما توجد مجموعات من الجاموس البري ووحيد القرن، الاسود وقرس النهر والفهد والحمال الوشي. ويقع السائحون الذين يزورون حديقة ممساى مارا في خدمات على حافلة الصديقة، بنما مخيم «جورنر» كاتبة التي انشأها في زير واحد من لخدمات لتيكون، اذ انه يعتمد على السياحة والحيوانات البرية وبنام الزوار على ضوء الكهرياء وبنام الزوار على ضوء الشموع، وتتضمن اثناساغف اصوات الحيوانات والطيور في سمفونية طبيعية لا تنقطع اسكني لندن للزمن على بال.

الانجازات

ازعام التوزيع

أسرار الجريدة

الانجازات